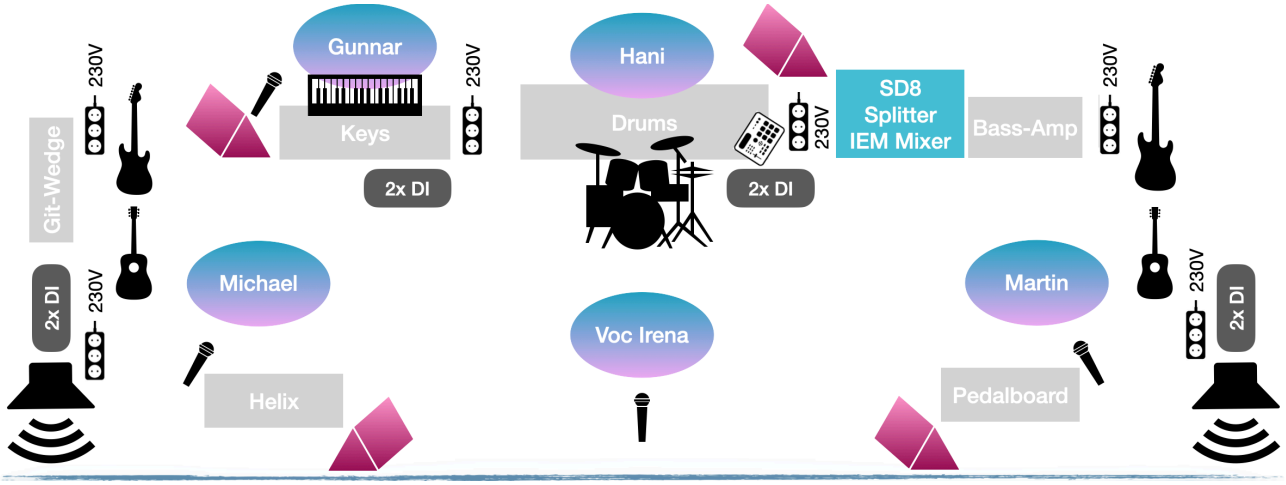
Bühnenanweisung

Unsere Besetzung / Instrumentierung:

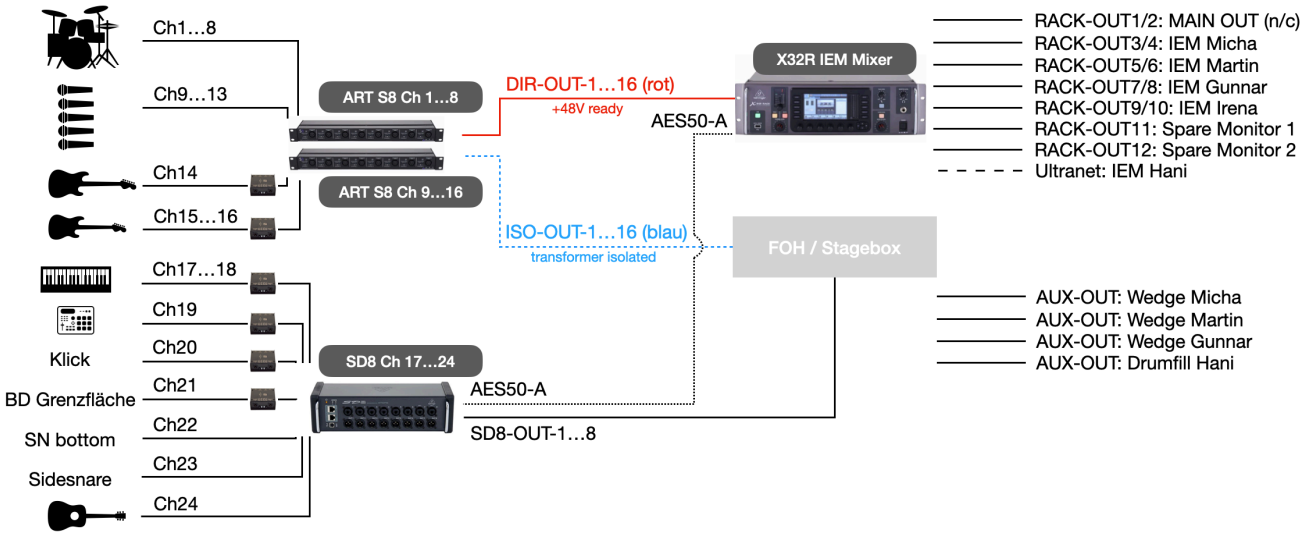
Irena:	Haupt-Gesang; eigenes Funkmikro Shure SLXD KSM8
Michael:	Gitarre elektrisch; DI stereo aus Helix-Modeler, ggf. Git-Wedge Gitarre akustisch mit Pickup; über Helix Backings; Shure Beta 58, sE V7, (SM58), o.ä. (durch Veranstalter)
Martin:	Bass elektrisch; DI mono aus Pedalboard, ggf. zus. Amp+Box Gitarre akustisch mit Pickup; über DI Backings; Shure Beta 58, sE V7, (SM58), o.ä. (durch Veranstalter)
Gunnar:	Keys; DI stereo aus Nord Electro D6 Backings; Shure Beta 58, sE V7, (SM58), o.ä. (durch Veranstalter)
Hani:	Drumset; akustisch mit Mikroabnahme (durch Veranstalter), ggf. alternativ E-Drumset mit 8x DI out Sample-Pad + Klickspur; 2x DI mono

Bühne / Stromversorgung / Signalführung / PA / Bühnenplan:

- Bühne durch Veranstalter: Abmessungen mind. BxT = 6x3m, Höhe mind. 0,6m; Bühne hinten und seitlich geschlossen; bei Außenveranstaltung wetterfest überdacht; bei Bühnen mit einer Höhe von über 1m bitte mit Drum- und Key-Riser, je mind. BxT = 3x2m.
- Stromversorgung durch Veranstalter: 230V mit FI-abgesicherten, mind. 3-fach Schuko-Steckdosenleisten an den angegebenen Positionen (siehe Plan). Die Stromversorgung muss vom Fachmann überprüft sein und den gültigen DIN/VDE Vorschriften entsprechen.
- Gesangsmikrofone und Verkabelung (außer Haupt-Gesang) incl. Stative durch Veranstalter
- Schlagzeugmikrofonierung und Verkabelung durch Veranstalter; gängige Mikrofone (Shure, Sennheiser, sE Electronics, AKG, Neumann) mit Clipmontage an Toms
- DI Boxen (8x) und Verkabelung ab DI Outs durch Veranstalter
- IEM-System: Signalsplitter mit 4x 8Ch-Multicore (DIR-OUT-1…16, Länge 3m; ISO-OUT-1…16, Länge 5m), IEM Mixer, SD8 mit Ethercon Kabel (5m), Funkstrecken / Kopfhörerverstärker (siehe Signallaufplan) durch HitShot
- 8x XLR-Kabel zwischen IEM Mixer und Funkstrecken / Kopfhörerverstärker durch Veranstalter
- Bühnenmonitore durch Veranstalter (3x Wedge 12”/1” - mind. 300W, 1x Drumfill 15”,1” - mind. 500W, incl. Amping und Verkabelung); Position siehe Plan
- PA incl. Tontechniker sofern nicht gesondert vereinbart durch Veranstalter; für Raumgröße, Publikumsgröße und Veranstaltungsart passend; zur verzerrungsfreien Wiedergabe bei der Veranstaltung angemessener Lautstärke geeignet
- Lichtanlage und Techniker durch Veranstalter passend für Publikumsgröße und Veranstaltungsart



Signaleingänge / Signallaufplan (mit * markierte Signale: optional / entfallen bei eDrum Setup)



IN	Signal	Eingang	Zu IEM Rack	Zu FOH Stagebox
1	BD	Splitter-IN-1	Splt-DIR-OUT-1 (red)	Splt-ISO-OUT-1 (blue)
2	SN Top	Splitter-IN-2	Splt-DIR-OUT-2 (red)	Splt-ISO-OUT-2 (blue)
3	Tom Hi	Splitter-IN-3	Splt-DIR-OUT-3 (red)	Splt-ISO-OUT-3 (blue)
4	Tom Mid	Splitter-IN-4	Splt-DIR-OUT-4 (red)	Splt-ISO-OUT-4 (blue)
5	Tom Lo	Splitter-IN-5	Splt-DIR-OUT-5 (red)	Splt-ISO-OUT-5 (blue)
6	HiHat	Splitter-IN-6	Splt-DIR-OUT-6 (red)	Splt-ISO-OUT-6 (blue)
7	OH left	Splitter-IN-7	Splt-DIR-OUT-7 (red)	Splt-ISO-OUT-7 (blue)
8	OH right	Splitter-IN-8	Splt-DIR-OUT-8 (red)	Splt-ISO-OUT-8 (blue)
9	Voc Irena	Splitter-IN-9	Splt-DIR-OUT-9 (red)	Splt-ISO-OUT-9 (blue)
10	Voc Spare	Splitter-IN-10	Splt-DIR-OUT-10 (red)	Splt-ISO-OUT-10 (blue)
11	Voc Micha	Splitter-IN-11	Splt-DIR-OUT-11 (red)	Splt-ISO-OUT-11 (blue)
12	Voc Martin	Splitter-IN-12	Splt-DIR-OUT-12 (red)	Splt-ISO-OUT-12 (blue)
13	Voc Gunnar	Splitter-IN-13	Splt-DIR-OUT-13 (red)	Splt-ISO-OUT-13 (blue)
14	Bass	Splitter-IN-14	Splt-DIR-OUT-14 (red)	Splt-ISO-OUT-14 (blue)
15	Git left	Splitter-IN-15	Splt-DIR-OUT-15 (red)	Splt-ISO-OUT-15 (blue)
16	Git right	Splitter-IN-16	Splt-DIR-OUT-16 (red)	Splt-ISO-OUT-16 (blue)
17	Keys left	SD8-IN-1	AES50-A-1	SD8-OUT-1
18	Keys right	SD8-IN-2	AES50-A-2	SD8-OUT-2
19	Sampler	SD8-IN-3	AES50-A-3	SD8-OUT-3
20	Klick	SD8-IN-4	AES50-A-4	(n/c)
21	BD Grenzfläche*	SD8-IN-5	AES50-A-5	SD8-OUT-5
22	SN Bottom*	SD8-IN-6	AES50-A-6	SD8-OUT-6
23	Sidesnare*	SD8-IN-7	AES50-A-7	SD8-OUT-7
24	AGit Martin	SD8-IN-8	AES50-A-8	SD8-OUT-8

Stand: 22.05.2025

Ausspielwege IEM (aus HitShot IEM Rack):

IEM	Signal	IEM Rack Out	X32R OUT
1	Main Out (left)	RACK-OUT-1 (n/c)	X32-OUT-1
2	Main Out (right)	RACK-OUT-2 (n/c)	X32-OUT-2
3	Micha IEM wired (left/mono)	RACK-OUT-3	X32-OUT-3
4	Micha IEM wired (right)	RACK-OUT-4	X32-OUT-4
5	Martin IEM wireless (left/mono)	RACK-OUT-5	X32-OUT-5
6	Martin IEM wireless (right)	RACK-OUT-6	X32-OUT-6
7	Gunnar IEM wired (left/mono)	RACK-OUT-7	X32-OUT-7
8	Gunnar IEM wired (right)	RACK-OUT-8	X32-OUT-8
9	Irena wireless (left/mono)	RACK-OUT-9	X32-AUX-OUT-1
10	Irena wireless (right)	RACK-OUT-10	X32-AUX-OUT-2
11	Spare Monitor 1	RACK-OUT-11	X32-AUX-OUT-3
12	Spare Monitor 2	RACK-OUT-12	X32-AUX-OUT-4

Ausspielwege Bühnenmonitore (durch Veranstalter):

MON	Signal	FOH Out	
1	Wedge Micha / Git	FOH-AUX-OUT	
2	Wedge Martin / Bass	FOH-AUX-OUT	
3	Wedge Gunnar / Keys	FOH-AUX-OUT	
4	Drumfill / Hani	FOH-AUX-OUT	

Anfahrt / Zeiten:

Die Anfahrt zur Bühne muss zum Entladen des Equipments möglich sein. Zu Beginn des Aufbaus der Backline müssen alle Bühnen- und PA-Aufbauarbeiten inkl. Stromversorgung abgeschlossen sein. Auf- und Abbau der Backline müssen störungsfrei erfolgen können. Der Aufbau der Backline mit nachfolgendem Soundcheck sollte spätestens 1,5h vor geplantem Spielbeginn beginnen.

Garderoben / Aufenthaltsraum:

Der Band wird ein sauberer und in der kalten Jahreszeit beheizter, abschließbarer Aufenthaltsraum als Garderobe und ggf. zum Lagern der Instrumente zur Verfügung gestellt. Weiterhin erhält die Band Zugang zu einer Toilette mit Waschtisch nahe der Bühne. Es muss sichergestellt sein, dass der Backstage-Bereich / die Garderobe vor dem Zutritt von unbefugten Personen geschützt ist.

Catering:

Der Veranstalter stellt ausreichend Erfrischungs-Getränke (Mineralwasser und Bier; mind. 0,5l/ Person/Stunde), bei Veranstaltungen von über 4h Dauer eine Mahlzeit für 6 Personen und Snacks für die Zeit während sowie mind. 1 Stunde vor und nach dem Auftritt zur Verfügung.

Die vorstehenden Angaben dienen dem Veranstalter als Orientierungshilfe. Wir haben Verständnis dafür, dass Veranstalter nicht immer auf alle Punkte eingehen können. Falls ein solcher Fall eintritt oder Unklarheiten aufkommen, bitten wir auf jeden Fall um Kontaktaufnahme mit **Martin Schmitt**, **0179/6975344**, martin.al.schmitt@gmx-topmail.de.

Stand: 22.05.2025